

37° Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste

EL MEXICANO

<https://www.el-mexicano.com/fama/los-mexicanos-estacion-catorce-y-499-son-los-mejores-films-del-37-festival-de-cine-ibero-latino-americano-de-trieste/2168544>

30/11/22



FAMA - CINE



Los mexicanos Estación Catorce y 499 son los Mejores Films del 37° Festival de Cine Ibero-Latino Americano de Trieste

Argentinos la Mejor Dirección (Mazzini) y los Mejores Intérpretes (Marini y Chávez)



Por: EL MEXICANO | 30 de Noviembre del 2022

México se llevó el Premio al Mejor Film tanto en el Concurso Oficial como en Contemporánea Concurso, en el 37° Festival de Cine Ibero-Latino Americano de Trieste. El país norteamericano y Argentina han ganado la mayoría de los premios, dejando a las demás cinematografías, bellos y significativos reconocimientos al talento, la poesía y la calidad.

Estación Catorce de Diana Cardozo es el Mejor Film del Concurso Oficial, elegido por el **Jurado** presidido por Diana Bracho "por abordar un tema doloroso a través de la mirada de un niño que se enfrenta a la difícil realidad de un entorno de carencias y crecimiento; y crear con esa historia de desesperanza un film luminoso y entrañable de factura impecable". El Premio Especial del **Jurado** fue para el peruano Samichay, en busca de la Felicidad de Mauricio Franco, "por ser un film poético de enorme belleza que recrea el universo quechua y sus paisajes desoladores, con una historia de desamparo alojada en la esperanza y el amor de un hombre por su única posesión: su vaca"; el film ganó también el Premio Ital-Iber al Mejor Film. Argentina logró el Premio a la Mejor Dirección, que recayó en Néstor Mazzini por Cuando oscurece, por la "dirección impecable de los actores" y por "un manejo del espacio y el tiempo resuelto con imaginación y eficiencia", y el Premio al Mejor Intérprete, para Marilú Marini y Julio Chávez, protagonistas de Cuando la miro, ópera prima en el cine del mismo actor ganador; juntos Marilù y Julio "crean un diálogo madre-hijo sutil, conmovedor, profundo y de maestría actoral". El Mejor Guión del Concurso Oficial es del chileno El pa(de)ciente, "por el desarrollo de una situación límite que sorpresivamente se convierte en un homenaje a la vida y al amor"; el film también ganó el Premio a la Mejor Banda Sonora, por haber establecido una relación "sugere y convincente" entre la imagen y la música, de la mano de la compositora Ángela Acuña, dejando en el espectador una sensación de languidez y regeneración". El **Jurado** ha querido asignar una Mención Especial al guatemalteco El silencio del topo de Anaïs Taracena "por haber generado un documento de gran impacto social y vigencia".

En Contemporánea Concurso, México ganó los Premios al Mejor Film, 499 de Rodrigo Reyes, y al Mejor Guión, Hasta el fin de los tiempos de Alejandro Molina. El primero convenció al **Jurado** porque "consigue combinar la actualidad y la historia con un lenguaje expresivo que invita y provoca la reflexión"; el segundo construye "un lenguaje contemporáneo y cotidiano, eficaz, con un final inesperado". La Mejor Producción de la sección es la dominicana Rafaela de Tito Rodríguez: "Excelente dirección artística que logra que todos los aspectos de la producción de la película sean efectivos y fluidos (escenografía, ambientación, actuación, montaje)", se lee en la motivación. El Premio Especial del **Jurado** recayó en la argentina Crónicas de un Exilio de Micaela Montes Rojas y Pablo Guallar, porque "logra adentrarse en la interioridad del personaje, sus procesos mentales, su melancolía; construyendo un ensayo existencialista desde su exilio". Mención especial para el film Cien años de Mónica de Raúl Morales Barcia "un film que con una estructura coral acertada y haciendo uso de archivos diversos da cuenta de la intimidad y compromiso de una mujer emblemática en la lucha por la democracia en Chile".

Ernesto en la tierra de Manuel Alejandro Bonilla, coproducción de Costa Rica y Nicaragua, es la Mejor Adaptación Cinematográfica de Cine y Literatura: "Tiene un gran valor cinematográfico que a partir de la combinación de entrevistas actuales y material de archivo histórico propone muchas preguntas sobre las relaciones entre poesía, teología de la liberación y la transformación de nuestras sociedades", escribe el **Jurado**, que ha querido hacer "una mención especial a la brillante adaptación del cuento de José Donoso El lugar sin límites dirigida por Arturo Ripstein".

El chileno Neruda fugitivo de Manuel Basoalto, ganador del Premio del Público, también pertenece a la sección Cine y Literatura. El Premio Ital-Iber al Mejor Guión fue para el chileno Mapu Kutran de Roberto Urzúa Castillo.

El **jurado** juvenil del Instituto Marco Belli otorgó el Premio Malvinas a Un lugar llamado Dignidad de Matías Rojas Valencia, una coproducción de Chile, Francia, Alemania, Argentina y Colombia que, escriben los jurados entre otras cosas, "presenta la historia del abominable enclave alemán en Chile contada como si fuera un cuento de ficción, a través de la perspectiva de Pablo, un niño de doce años, que entra allí con la esperanza de estudiar y mejorar su condición". Mención especial del **Jurado** al documental franco-argentino La sombra de los cuervos de Elvira Barboza "porque cuenta la historia de la dictadura y de los desaparecidos desde la perspectiva familiar de los exiliados". El panameño Para su tranquilidad, haga su propio museo de Pilar Moreno y Ana Endara ganó el Premio Mundo Latino, otorgado por el **Jurado** integrado por estudiantes del Colegio del Mundo Unido del Adriático.


Entre los Premiados de la noche, el maestro argentino Manuel Antin, uno de los padres del cine argentino, al cual el Festival otorgó el Premio a la Carrera. Al **cineasta colombiano** Ciro Guerra, el Premio a la Innovación y al Lenguaje Cinematográficos.

37° Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste

EL MEXICANO - FACEBOOK

30/11/22

<https://www.facebook.com/ElMexicanoOnline/posts/pfbid0g4J4ruikRyapzMw9diUZ8bDeS9i4ZXvKxbZKL3FdRwTxobVToi8Dohwz4Kruymqzl>

 El Mexicano Mi piace 🔍 ⋮

Informazioni Mostra tutto

SALVATIERRA


Calle Gral. Lázaro Cárdenas
#3743, Fracc. Los Pirules .
22540 Tijuana, Penisola di
Bassa California, Messico

- El Gran Diario de la vida regional en Ensenada, San Quintín, Rosarito, Tijuana, Tecate, Mexicali, San Felipe y San Diego. Con las noticias al momento.
- Nuestro compromiso es estar donde tú estás. Porque sabes que el valor de un periódico esta en su contenido, impreso y en linea, cumplimos contigo cada... **Altro...**

775.359 persone hanno messo "Mi piace" a questa Pagina

874.957 persone seguono questa Pagina


<https://www.el-mexicano.com/>

 El Mexicano 9 h · 🌐 ⋮

#Cine Los mexicanos Estación Catorce y 499 son los Mejores Films del 37° Festival de Cine Ibero-Latino Americano de Trieste

Argentinos la Mejor Dirección (Mazzini) y los Mejores Intérpretes (Marini y Chávez)

Visualizza traduzione



EL-MEXICANO.COM

Los mexicanos Estación Catorce y 499 son los Mejores Films del 37° Festival de Cine Ibero-Latino Americano de...

3